



# Архитектура – зеркало жизни

Часть 1

Древний Египет

Романская архитектура

Древняя Греция

Готическая архитектура

Древний Рим

Архитектура – это очень точный барометр уровня развития цивилизации, ее истории, культуры и интеллектуального уровня разных народов. Все это так впечатляюще, так ярко и так неповторимо отображается в архитектуре каждой страны, непосредственно в ее собственной истории. Да и сама архитектура – это своеобразная «визитная карточка» города, государства и эпохи в целом.

Приезжая в любой город мы видим дворцы, ратуши, замки построенные в самых различных архитектурных стилях. И именно по этим стилям мы и определяем эпоху их строительства, нравы, традиции и обычаи того или иного народа, его культуру, историю, национальную и духовную наследственность, даже темпераменты и характеры людей этой страны.

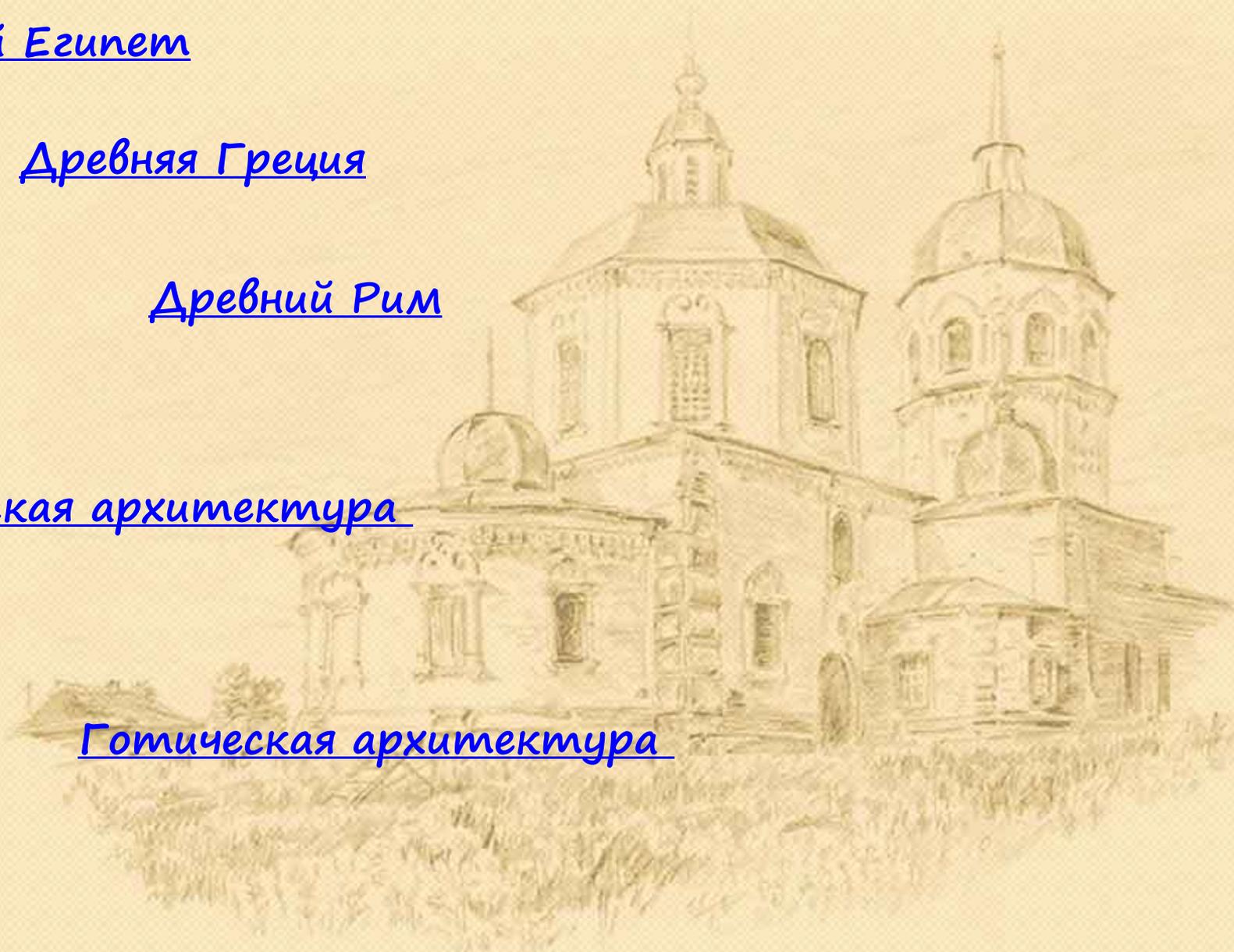
Древний Египет

Древняя Греция

Древний Рим

Романская архитектура

Готическая архитектура



# Древний Египет

Архитектура Древнего Египта – самый древний из дошедших до нас примеров созданной человеком монументальной архитектуры.

Величественные пирамиды, таинственный сфинкс – все эти образы возникают, как только слышно слово Египет. Бесспорно, это самые яркие образы архитектуры древних египтян.



Ступенчатая пирамида Джосера

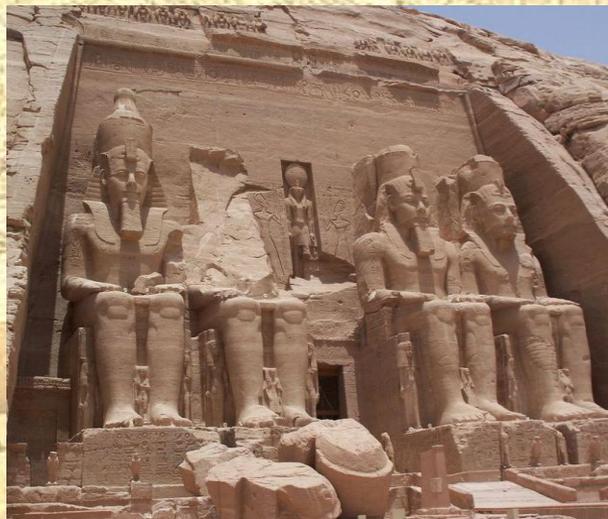


Народная архитектура Египта основана на формах глинобитных конструкций. Также строились хижины из прибрежной лозы и тростника.

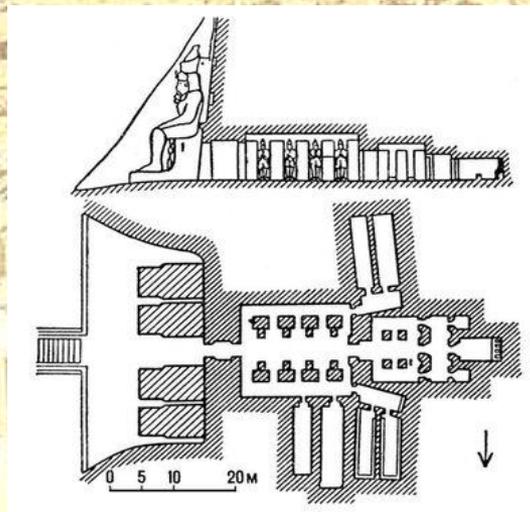
Богатые жрецы и государственные чиновники отстраивали себе виллы, занимающие большие территории с зеленью и водоемами. Все жилые помещения ориентировались на север.

[Содержание](#)

Среди монументальных построек Египта особенно выделяются грандиозные погребальные сооружения — пирамиды и храмовые комплексы.



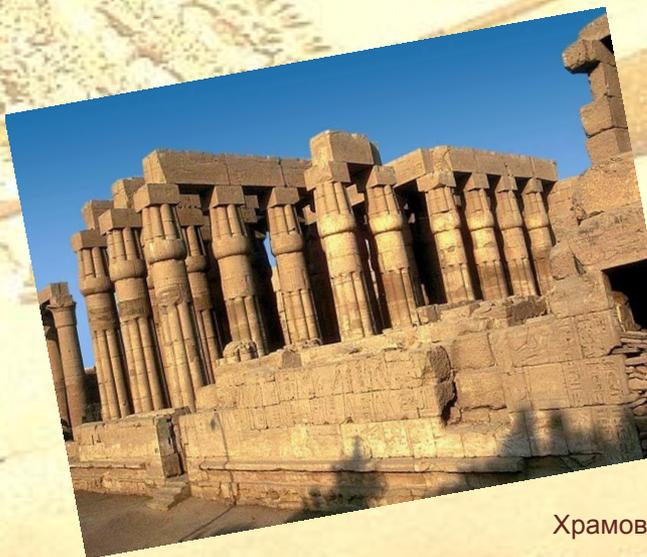
Храм Рамзеса II



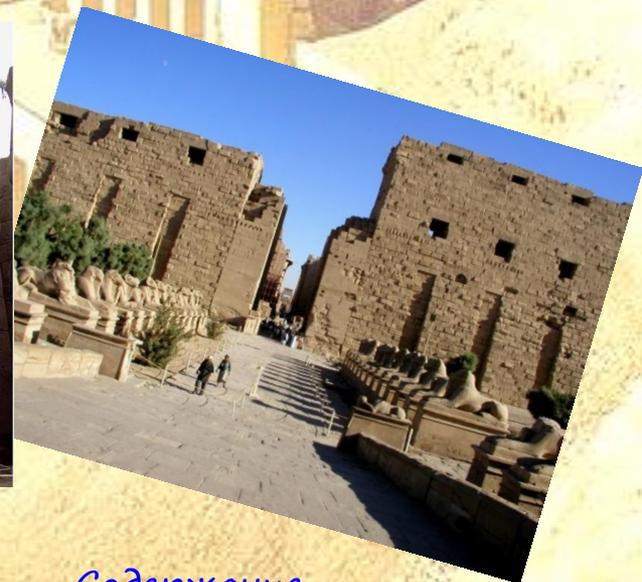
Храм Рамзеса II. Разрез. План.



Комплекс пирамид в Гизе



Храмовые сооружения в Карнаке и Луксоре



Содержание

7

П 551

Померанцева, Н. А.

**Эстетические основы искусства Древнего Египта** / Н. А. Померанцева. - Москва : Искусство, 1985. - 255 с.



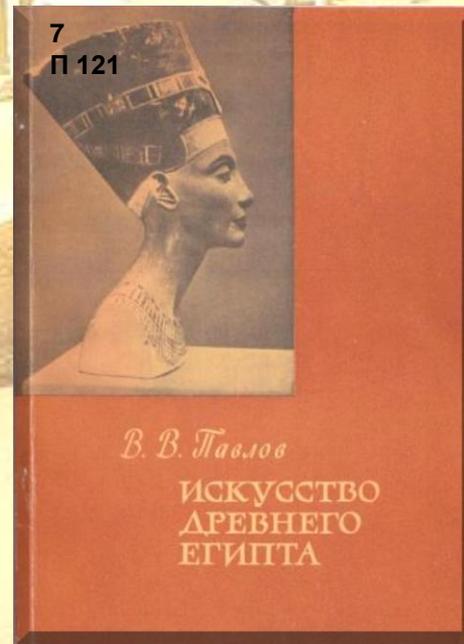
Раскрытие эстетической сущности и специфики художественного образа в древнеегипетском искусстве базируется на анализе текстов, памятников изобразительного искусства, музыки, танца.

7

П 121

Павлов, В. В.

**Искусство Древнего Египта** / В. В. Павлов ; Акад. художеств СССР. - Москва : Изд-во Акад. худож. СССР, 1962. - 71 с. : ил.



Книга рассказывает о наследии художественной культуры Древнего Египта, оставшей нам замечательные памятники монументального зодчества и гениальные памятники пластики и живописи.

[Содержание](#)

72  
X 691  
Ходжаш, С. И.

Каир / С. И. Ходжаш. - Москва : Искусство, 1967. - 183 с. : ил. - (Города и музеи мира). - Библиогр.: с. 177.

72  
X 691

Каир

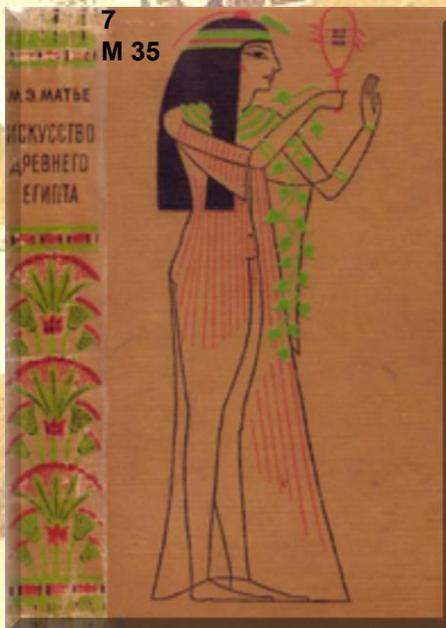


Каир - город-музей, в котором сосредоточены величайшие памятники, созданные египетским народом — на протяжении тысячелетий. Древние пирамиды в Гизе, строения фатимидского города XI---XII вв., дворцы и мечети средневекового Каира.

7  
М 35  
Матье, М. Э

Искусство Древнего Египта / М. Э. Матье. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1963. - 591 с. : ил. - Библиогр.: с. 567-576.

7  
М 35



«...египетское искусство интересно и важно своими прекрасными памятниками непреходящего художественного значения...»

Матье М. Э.

«Огромной заслугой египетского искусства было освещение внутреннего мира человека, его чувств и переживаний»

Матье М. Э.

[Содержание](#)

# Древняя Греция

Важнейшей задачей архитектуры у греков, было строительство храмов. Оно породило и выработало художественные формы, которые перешли потом к сооружениям различного рода. Греческие храмы несколько не походили на храмы Египта

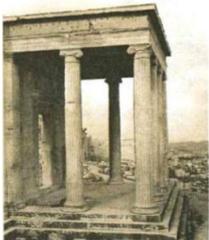
Строительство храма было подчинено определённым законам. Размеры, отношения частей и количество колонн были точно установлены.

В греческой архитектуре господствовали три стиля: дорический, ионический, коринфский.

Древнейшим из них был дорический стиль. Его отличительные особенности — простота и мощь. До сегодняшнего дня сохранились некоторые части храмов, выполненных в этом стиле.



52



53

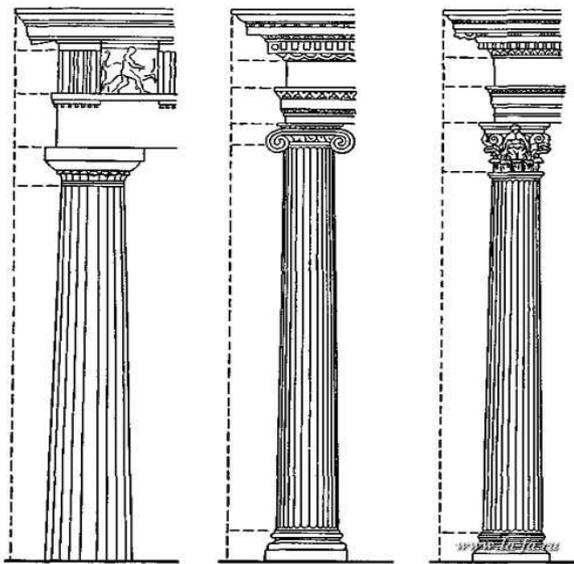


54

Ионический стиль впервые возник в Ионийской области Малой Азии. Лишь оттуда он уже попал на территорию Греции. Если сравнивать этот стиль с дорическим, то его основное отличие заключается в колоннах, которые более нарядны и стройны, а средняя часть капители напоминает подушку с закрученными в спираль углами.

Пример ионического стиля

[Содержание](#)



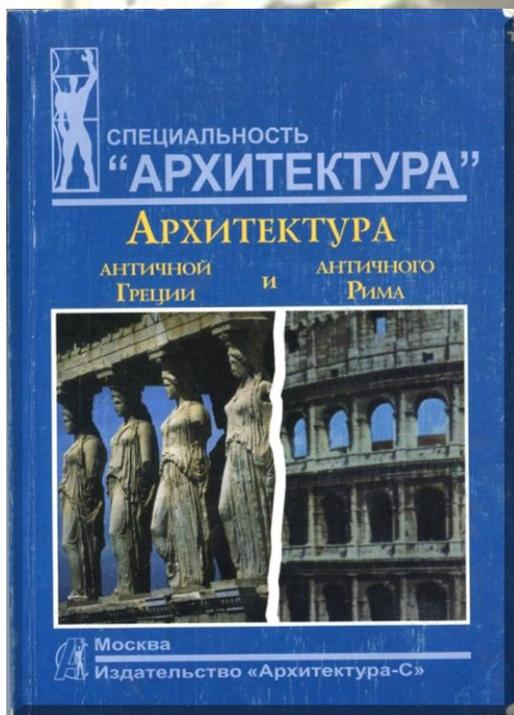
Эпоха эллинизма отличается переходом греческой архитектуры к большей величественности и пышности, что характеризуется использованием коринфских капителей, которые богато украшены растительными мотивами, где преобладающими являются изображения листьев аканта.

Пропорциональное соотношение греческих архитектурных ордоров: дорического, ионического и коринфского



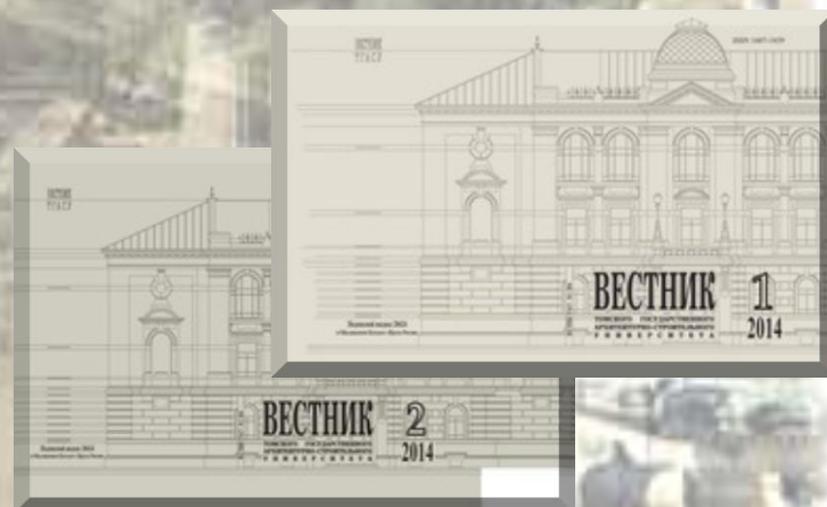
Содержание

**Архитектура античной Греции и античного Рима** : зарисовки к экзамену по Всеобщ. истории архитектуры : учеб. пособие по направлению "Архитектура" / А. А. Мусатов. - Москва : Архитектура-С, 2008. - 144 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 141



Изложены ключевые вопросы истории архитектуры Древней Греции и Древнего Рима. Показаны особенности античной греческой и римской архитектуры. Архитектура афинского акрополя. Особенности архитектуры Эрехтейона. Римская арочно-ордерная ячейка. Пантеон в Риме.

**Архитектура древнегреческих театров** / Е. Н. Поляков // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. - 2014. - № 2. - С. 9-31.



Рассмотрены наиболее известные древнегреческие театры классического и эллинистического периодов (V-I вв. до н. э.). Особое внимание уделено функциональной трансформации трех основных частей античного театра - оркестры, сены и театрона. Показано, каким образом произошло постепенное вытеснение деревянных временных конструкций стационарными каменными.

# Древний Рим

Древний Рим дал человечеству настоящую культурную среду: прекрасно спланированные, удобные для жизни города с мощёными дорогами, мостами, зданиями библиотек, архивов, нимфеев (святилищ, священных нимфам), дворцов, вилл и просто хороших домов с добротной красивой мебелью — все то, что характерно для цивилизованного общества.



Римляне положили начало новой эпохе мирового зодчества, в котором основное место принадлежало сооружениям общественным, воплотившим идеи могущества государства и рассчитанным на огромные количества людей.

Потребности римского общества породили много типов сооружений: амфитеатры, термы, триумфальные арки, акведуки и др. На римской почве получили новое архитектурное решение дворцы, особняки, виллы, театры, храмы, мосты, надгробные памятники.





Очень плотная застройка городской территории, скученность и теснота не могла не вызвать необходимости в специальных зеленых зонах – парках, расположенных на окраинах города. Так появились роскошные сады Саллюстия и Лукулла



Римляне впервые стали строить «типовые» города, прообразом которых явились римские военные лагеря. Прокладывались две перпендикулярные улицы — кардо и декуманум, на перекрестье которых возводили центр города. Городская планировка подчинялась строго продуманной схеме.



[Содержание](#)

Воплощением мощи и исторической значительности императорского Рима были триумфальные сооружения, прославляющие военные победы Рима. Большое место в жизни римлян занимали зрелища. Театры и амфитеатры характерны для античных городов.



Римский Форум



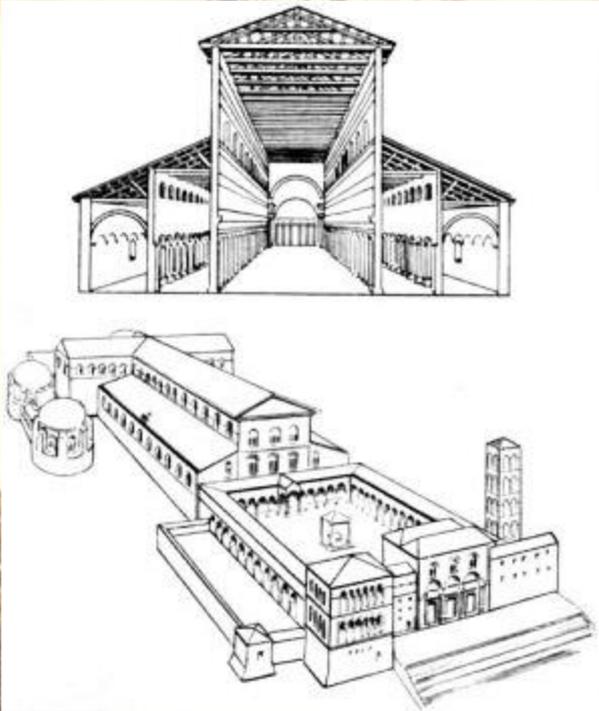
Пантеон



Триумфальная арка

В древнем Египте и Греции не знали, что такое "высотные" дома – это изобретение римлян. Стало оно возможным только благодаря одному из трех великих римских открытий в архитектуре – римскому бетону.

В его состав римского бетона входили дикий камень, известь, вулканический пепел и пемза; бетон заливали слоями и трамбовали. Затем всю конструкцию облицовывали мрамором или тесаным камнем, иногда обмазывали штукатуркой, получая в результате великолепное сочетание красоты и прочности.



Базилка Петра в Риме



Базилка Константина

72  
Б 68  
Блаватский, В. Д.

**Архитектура Древнего Рима** / В. Д. Блаватский. -  
Москва : Изд-во Всесоюз. акад. архитектуры, 1938. -  
123 с. : ил.

72  
Б 68

В Римском зодчестве впервые по всей широте разрешается проблема организации обширного внутреннего пространства, а равно и сочетание стены и свода, стены и купола,

а также и системы построения перекрытия в виде ряда арок, опирающихся на столбы или колонны.

В издании представлены фотографии, чертежи и планы архитектурных сооружений Рима.

72  
Б 68  
Блаватский, В. Д.

**Архитектура античного мира** / В. Д. Блаватский. -  
Москва : Изд-во Всесоюз. акад. архитектуры, 1939. - 160  
с.

72  
Б 68



Римская архитектура открывает новый этап в развитии мирового зодчества. Зодчество этого периода первое в мировой архитектуре представило образцы общественных зданий и всевозможных инженерных сооружений. Римом созданы многочисленные термы, базилики, театры, акведуки, мосты и т.д.

[Содержание](#)

# Романская архитектура



Город Рупит. Испания.

Для романского стиля характерна массивность, строгость и отсутствие излишеств, а также суровость внешнего облика. Основными постройками в этот период становятся храм-крепость и замок-крепость, располагающиеся на возвышенных местах, господствующие над местностью.

Центральным элементом является башня – донжон, рядом с которой располагались другие постройки из простых геометрических форм – цилиндров, призм, кубов.

В романской архитектуре основным строительным материалом становится камень. Сначала он употреблялся лишь для строительства храмов и крепостей, а позднее и для построек светского характера.



Франция. Аббатство Сенанк

Содержание

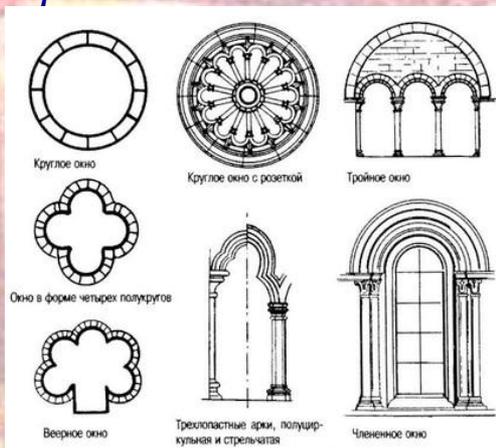
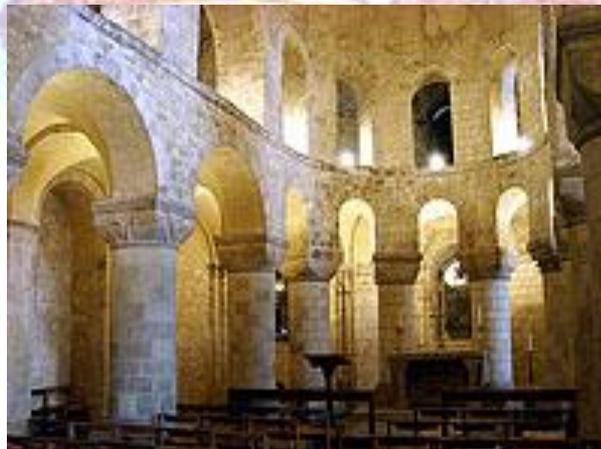
Особенности архитектуры романского собора:

- В основе плана — раннехристианская базилика, то есть продольная организация пространства
- Увеличение хора или восточной алтарной части храма
- Увеличение высоты храма
- Замена в крупнейших соборах кессонного (кассетного) потолка каменными сводами. Своды были нескольких видов: коробовые, крестовые, часто цилиндрические, плоские по балкам (характерно для итальянской Романской архитектуры)
- Тяжёлые своды требовали мощные стены и колонны  
основной мотив интерьера — полуциркульные арки



Для романских зданий характерны мощные стены и колонны за счет тяжелых сводов. Основной мотив интерьера — полуциркульные арки.

Повышенное внимание уделяется свету. В то время появились первые витражи. В окна храмов вставляли разноцветные витражи.





# Готическая архитектура

Название этого художественного стиля происходит от итальянских слов «манiera готика» — «готская манера» .



Собор Лас-Лажас. Колумбия.



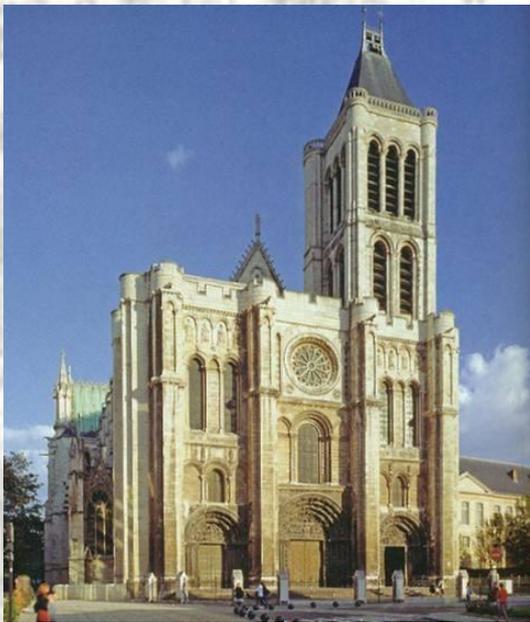
Кёльнский собор

В отличие от романского стиля, с его круглыми арками, массивными стенами и маленькими окнами, для готики характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями (вимперги, тимпаны, архивольты) и многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль.

[Содержание](#)

В готической архитектуре выделяют 3 этапа развития: ранний, зрелый (высокая готика) и поздний (пламенеющая готика).

Церковь монастыря Сен-Дени, созданная по проекту аббата Сугерия, считается первым готическим архитектурным сооружением. При её постройке были убраны многие опоры и внутренние стены, и церковь приобрела более грациозный облик по сравнению с романскими «крепостями Бога».



Церковь монастыря Сен-Дени

Развитие готического искусства отображало и ключевые изменения в построении средневекового общества – начало образования централизованных держав, рост и укрепление мегаполисов, выдвигание сил знати, а также придворных и рыцарских кругов.



Собор в Реймсе

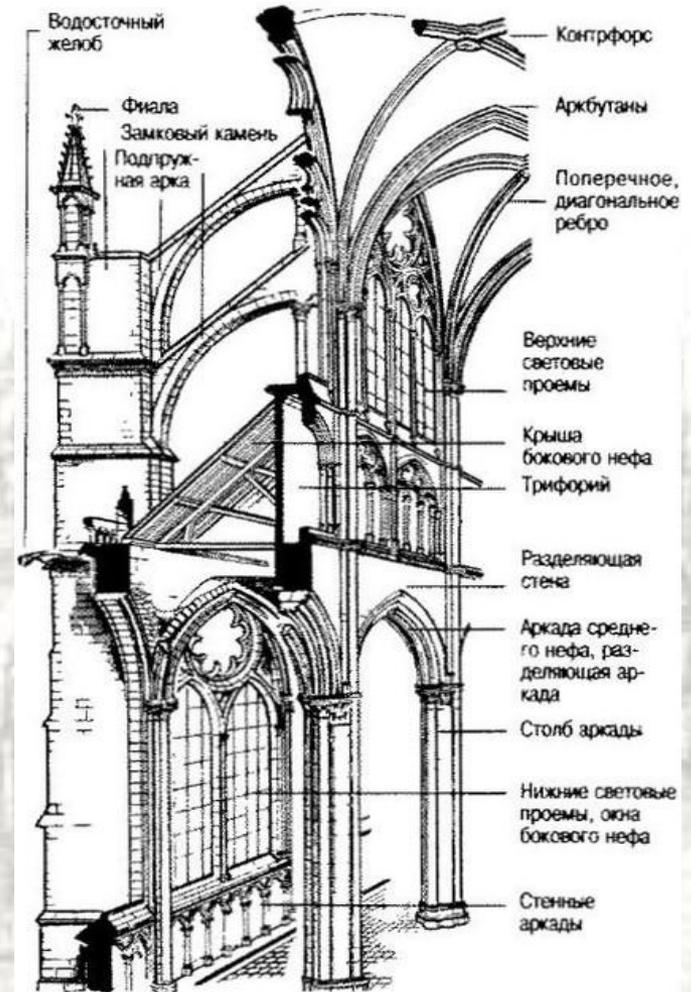
Зачастую главную площадь города обстраивали дома с аркадами, где нижние этажи занимали торговые и складские помещения.

И именно от площади расходились все основные улицы с узкими фасадами двух или трёхэтажных домов, украшенных высокими фронтонами.



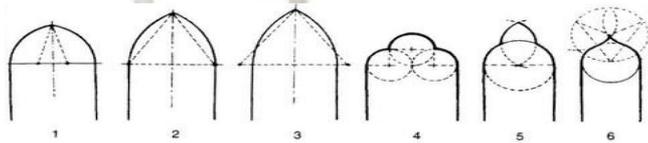
Миланский кафедральный собор.

В центре города, как правило, располагался собор или замок, который и становился сердцем городской жизни.

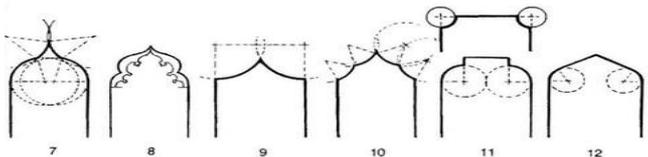


Амьен, кафедральный собор (1220–1269), каркасная система и трифорий

В готическом стиле архитектуры органично переплетаются трагические аффекты с лиризмом, социальная сатира с духовной возвышенностью, фольклор с фантастическим гротеском и острота жизненных наблюдений.

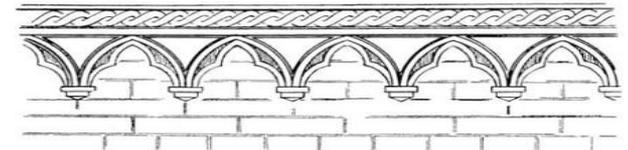


1 – стрельчатая арка, плоская, пониженная; 2 – нормальная, равносторонняя; 3 – повышенная, высокая стрельчатая; 4 – в форме трилистника, закругленная; 5 – остроконечная; 6 – килевидная



7 – арка в виде ослиной спины; 8 – факелообразная с носками (англ. высокая готика = «у-стиль»); 9–10 – в форме занавеса; 11 – в виде плеча; 12 – в стиле Тюдор

### Типы арок в готической архитектуре



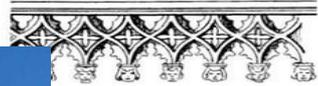
Фриз из остроконечных арок, раннеготический



Фриз с листовым орнаментом, раннеготический



Фриз с орнаментом в виде четырех полу кругов, североготический, киргизы



орнаментом в виде рецидивирующих арок, высокая готика



Заполняющий плоскость листовый орнамент, позднеготический

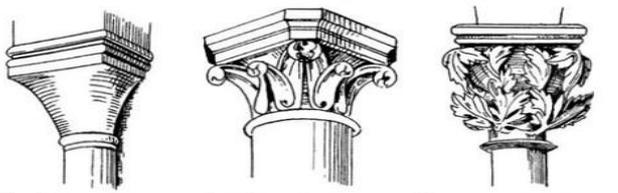
### Готический орнамент



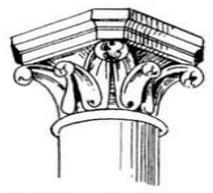
Собор Парижской Богоматери



Миланский кафедральный собор.



Чашеобразная капитель на стеном контофорсе



Почкообразная капитель, капитель в виде стебля с бутонами, начиная с ранней готики



Капитель с орнаментом в виде листьев, раннеготическая



Капитель с листовым орнаментом, раннеготическая



Капитель с орнаментом из виноградных листьев, расцвет готики



Капитель с орнаментом в виде выгнутых листьев, позднеготическая

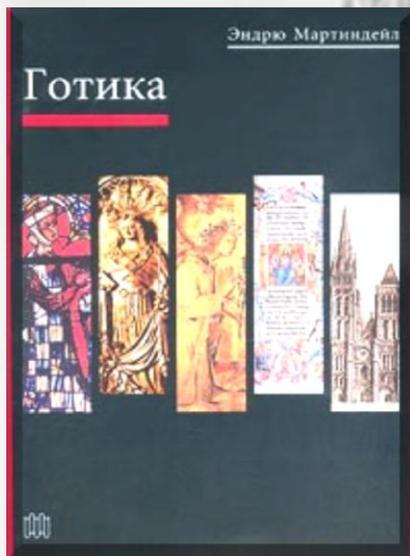
### Готические капители

### Содержание

7  
М 292

Мартиндейл, Э.

Готика / Э. Мартиндейл ; пер.  
с англ. А. Н. Богомякова. -  
Москва : Слово/SLOVO, 2001. -  
288 с. : ил

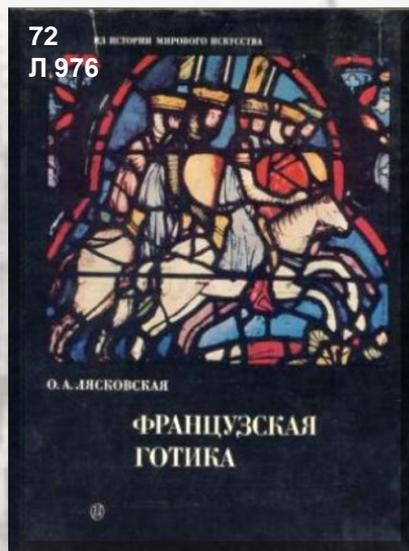


В книге определены основные черты готического стиля в живописи и архитектуре, рассказано о шедеврах, олицетворяющих для нас красоту готического искусства: соборах в Шатре, Кельне, Вестминстере, Сен-Дени, об архитектурных жемчужинах Парижа - Нотр-Дам и Сент-Шапель.

72  
Л 976

Лясковская, О. А.

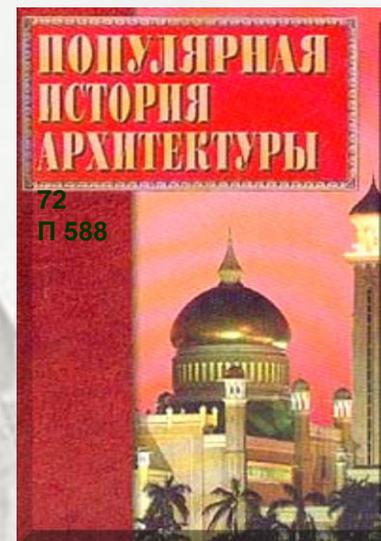
Французская готика XII-XIV веков.  
Архитектура. Скульптура. Витраж / О. А.  
Лясковская. - Москва : Искусство, 1973. - 144  
с., 173 л. ил. : ил. - (Из истории мирового  
искусства). - Библиогр.: с. 139. - 4.66.



Готика, как архитектурный стиль, характерна для определенной эпохи всей Западной Европы, но ведущая роль в ее создании, развитии и воплощении принадлежала Франции. Издание дает исторический очерк об архитектуре, скульптуре и витраже Франции, а также содержит около 170 иллюстраций.

72  
П 588

Популярная история  
архитектуры / К. А. Ляхова  
[и др.]. - Москва : Вече, 2001.  
- 528 с



В этой книге рассказывается об истории архитектуры в разные века и в разных странах

[Содержание](#)

Местонахождения книг : библиотека НГАСУ,  
абонемент научной литературы, к. 33

Библиографический список:

<http://www.ozon.ru/>

<http://www.archandarch.ru/>

Спасибо за внимание!

Выставку подготовила  
Н. А. Свиридова